

Piet Hein

B E L Y S N I N G





Husk at elske
mens du tørdet.
Husk at leve
mens du gør det.

Piet Hein

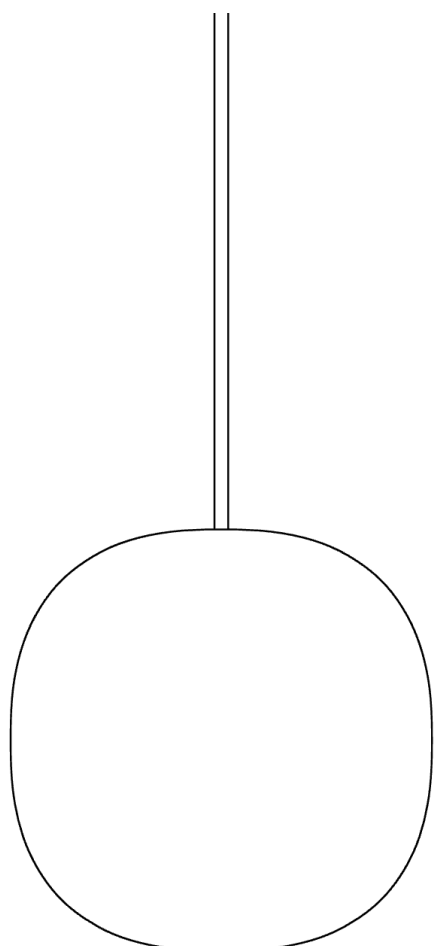
SUPERCUBE

150 - 200



Piet Hein

SUPERCUBE



FAKTA

MUNDBLÆST OPAL GLAS MED 3 METER
TEKSTILLEDNING.

STØRRELSER

150P - H: 150MM, Ø:150MM, MAX 42W G9
200P - H: 200MM Ø:200MM, MAX 42W G9

FARVER

OPAL GLAS MED VALGFRI FARVE
TEKSTILLEDNING I HVID ELLER SORT

HISTORIE

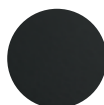
SUPERCUBE ER LIGESOM SUPERELLIPSE® ET EKSEMPEL PÅ PIET HEIN INTERESSE FOR DESIGN OG GEOMETRI. SUPERCUBEN ER DEN TREDIMENSIONELLE UDGAVE AF SUPERCIRKLEN, SOM BASERER SIG PÅ SAMME FORMEL SOM SUPERELLIPSEN. HVIS FORMEN VIRKER GENKENDELIG, SÅ SKYLDES DET MÅSKE AT FRITZ HANSEN PRODUCERER ET PÅ BORD EFTER SAMME DESIGN FRA PIET HEIN

FARVE PÅ LEDNING

HVID



SORT



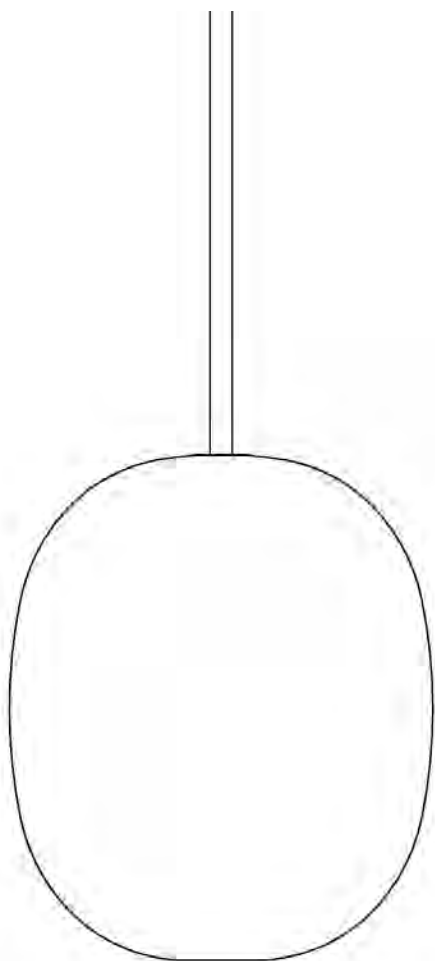
SUPERÆG

150 - 200 - 300



Piet Hein

SUPERÆG



FAKTA

MUNDBLÆST OPAL GLAS MED 3 METER
TEKSTILLEDNING.

STØRRELSER

150P - H: 150MM, Ø:125MM, MAX 42W G9
200P - H: 200MM Ø:168MM, MAX 42W G9
300P - H: 320MM, Ø: 250MM, MAX 105W E27

FARVER

OPAL GLAS MED VALGFRI FARVE
TEKSTILLEDNING I RØD, HVID ELLER SORT

HISTORIE

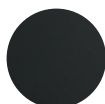
SUPERÆG-LAMPEN ER DESIGNET AF PIET HEIN
MED AFSÆT I HANS IKONISKE SUPERELLIPSE®.
LAMPEN ER NÆSTEN LUKKET I BUNDEN, HVILKET
SKJULER BÅDE PÆRE OG FATNING, OG GØR
SUPERÆGGET TIL ET LYSENDE, KUNSTNERISK
ELEMENT I INDRETNINGEN. SUPERÆGGETS
ENKELHED OG BLØDE LYS GØR LAMPEN IDEEL AT
HÆNGE OP STORT SET ALLE STEDER I BOLIGEN.
SMUKT FORMET OVER SUPERELLIPSENS RENE
GEOMETRISKE FORM.

FARVE PÅ LEDNING

HVID



SORT



RØD



BIKUBEN

180 - 290



Piet Hein

BIKUBEN

FAKTA

MUNDBLÆST OPAL GLAS MED 3 METER
TEKSTILLEDNING.

STØRRELSER

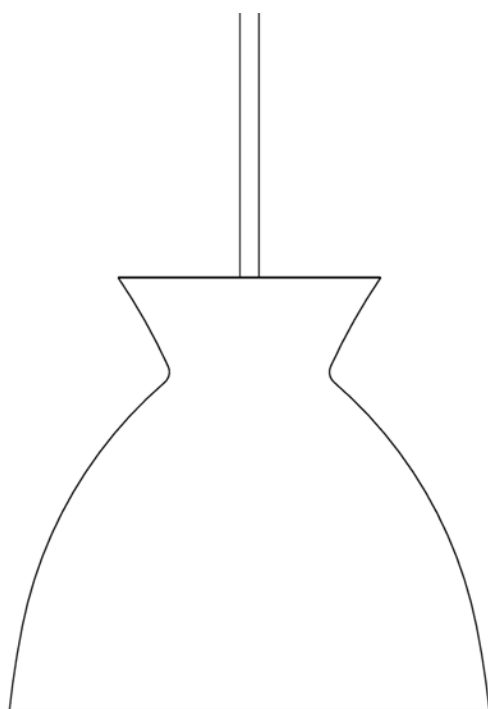
180P - H: 160MM, Ø:177MM, MAX 40W E14
290P - H: 260MM Ø:288MM, MAX 40W E27

FARVER

OPAL GLAS MED VALGFRI FARVE
TEKSTILLEDNING I HVID ELLER SORT

HISTORIE

BIKUBEN BLEV TIL I 1979 SOM ET FORSLAG FRA PIET HEIN TIL BELYSNING OVER BORDE OG ARBEJDSPLADSER I EN SPAREKASSE AF SAMME NAVN (BIKUBEN). HAN GAV SPAREKASSEN OG LAMPEN ET SLOGAN MED PÅ SIN FÆRD "LAD BIKUBEN STÅ DEM BI". LAMPEN KOM ALDRIG I HANDEL OG ER FØRST I 2018 BRAGT TIL LIVE, SOM EN DEL AF VORES BELYSNINGSUNIVERS. BIKUBEN ER EN LAMPE, SOM AF RENT LYSTEKNISKE OG ÆSTETISKE GRUNDE HAR FÅET EN FORM, SOM EN BIKUBE.

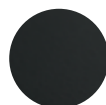


FARVE PÅ LEDNING

HVID



SORT



FLORA FOLIO

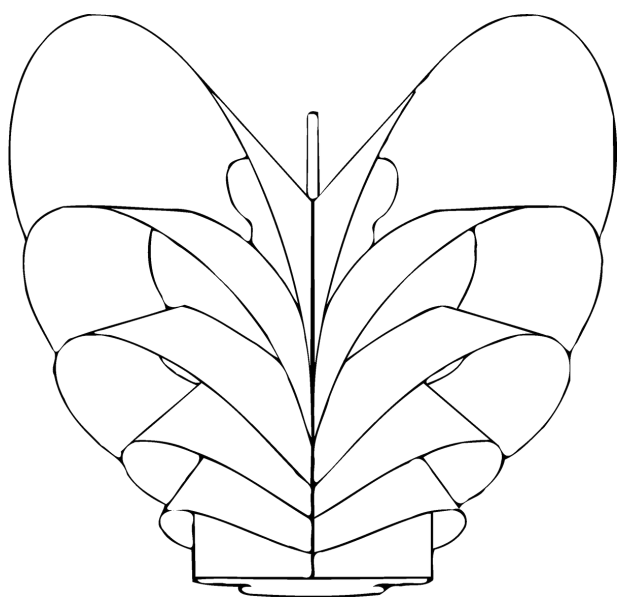


Piet Hein

FLORA FOLIO

FAKTA

MATTE HVIDE ALUMINIUMSSKÆRME PÅ
INDERSIDEN OG HALVBLANKE PÅ YDERSIDEN,
ER MONTERET PÅ EKSTRUDEREDE
ALUMINIUMSSTÆNGER.



STØRRELSER

H: 650MM Ø:600MM, MAX 200W E27

FARVER

HVIDE SKÆRME MED 6 METER SORT
TEKSTILLEDNING

HISTORIE

FLORA FOLIO ER EN USÆDVANLIG SMUK PENDEL
TIL STØRRE RUM, DESIGNET AF PIET HEIN I 1969.
NÆRMEST SOM EN STOR BLOMST FOLDER
SKÆRMBLADENE SIG UD OG SKABER PÅ DEN ENE
SIDE DEN SMUKKE KARAKTERISTISKE FORM OG PÅ
DEN ANDEN SIDE DEN PERFEKTE REFLEKSION AF
LYSET. DE HVIDE SKÆRME, SOM ER MATTE PÅ
INDERSIDEN OG HALVBLANKE PÅ YDERSIDEN, ER
MONTERET PÅ EKSTRUDEREDE SUPERELLIPTISKE
ALUMINIUMSSTÆNGER.
EN LYSENDE ENER.

FARVE PÅ LEDNING

SORT



FUNCO



Piet Hein

FUNCO

FAKTA

SKÆRM UDFØRT I HVIDT LÆRRED MED REFLEKTOR INDVENDIGT. FODEN ER I RUSTFRIT STÅL.

STØRRELSER

H: 550MM Ø: 320MM
FOD Ø:220MM MAX 20W E27

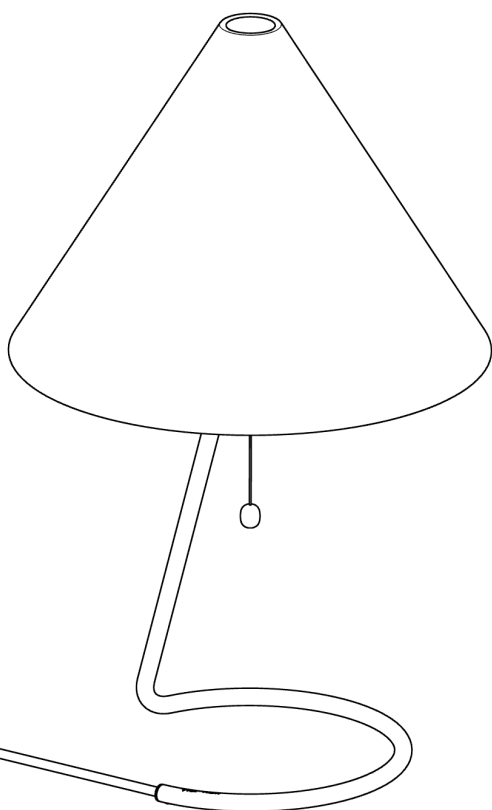
FARVER

HVID SKÆRM MED 2,3 METER SORT TEKSTIL LEDNING.

HISTORIE

FUNCO ER DESIGNET AF PIET HEIN I 1933 OG SER FØRSTE GANG DAGENS LYS PÅ OPFINDERNES FORÅRS-UDSTILLING I ÅRET 1934. SKÆRMEN KAN DREJES EFTER BEHOV, SÅ LAMPEN SPREDER LYS I DEN ØNSKEDE RETNING.

SKÆRMENS MATERIALESAMMENSÆTNING GØR OGSÅ, AT FUNCO ER ENKEL HVID, NÅR LAMPEN ER SLUKKET, MENS DEN FÅR EN SMUK OG LIVLIG, TODELT LYSFARVE, NÅR PÆREN ER TÆNDT. DET SUPERÆG-FORMEDE TÆND/SLUK-TRÆK, OG FODENS GEOMETRISKE RUNDING, DER RAFFINERET SKJULER EN SORT STOFLEDNING FULDENDER DENNE KLASSIKER.



FARVE PÅ LEDNING

SORT



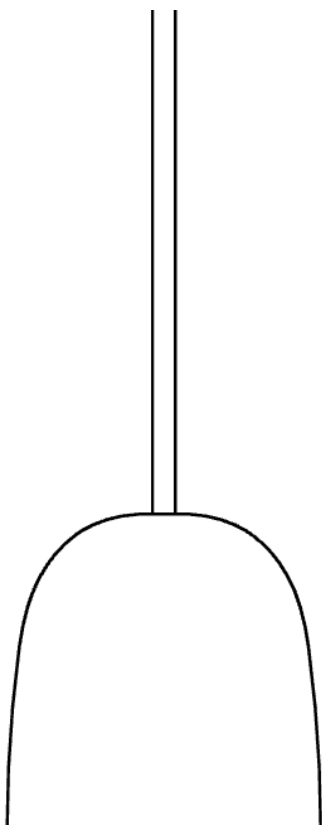
SUPER

90 - 115 - 215



Piet Hein

SUPER



FAKTA

MATTERET GLAS MED 3 METER
TEKSTILLEDNING.

STØRRELSER

90P - H: 93MM, Ø:90MM, MAX 42W G9

115P - H: 119MM Ø:115MM, MAX 42W G9

215P - H:174MM, Ø: 216, MAX 60W E27

FARVER

MATTERET GLAS MED VALGFRI FARVE
TEKSTILLEDNING I RØD, HVID ELLER SORT (3
METER)

SUPER 215 FÅS OGSÅ MED HVID METAL SKÆRM.

HISTORIE

DESIGNET I 1975. PIET HEINS LEG MED GEOMETRI
OG SÆRLIGT KURVER DER KUNNE BRYDE OG
REFLEKTERE LYSET, BLEV TIL LAMPEN MED DET
BEGEJSTRENDE NAVN. LAMPENS KOMBINATION
MED DEN ÅBNE BUND OG DET DIFFUSERENDE
OPAL GLAS, SKABER EN INTENS LYSKEGLE UNDER
LAMPEN, SAMTIDIG MED EN GOD OG BLÆNDFRI
BELYSNING I RESTEN RUMMET.

FARVE PÅ LEDNING

HVID



SORT



RØD



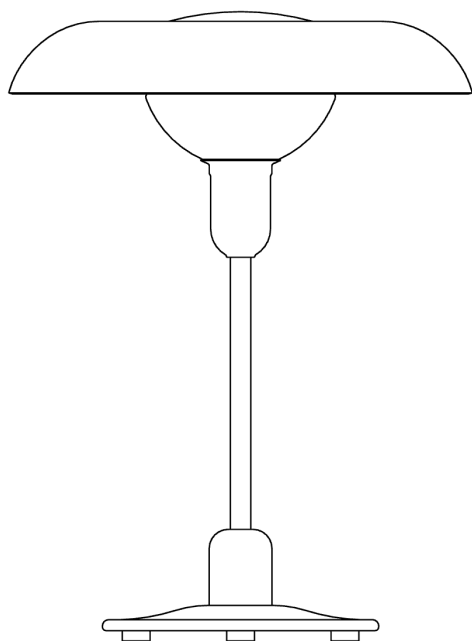
RA BORDLAMPE

250 - 400



Piet Hein

RA BORDLAMPE



FAKTA

SKÆRMEN ER KONSTRUERET AF TO SKÆRME, DER FORDELER LYSET JÆVNT UDEN AT BLÆNDE. 2M SORT LEDNING MED AFBRYDER.

STØRRELSER

250 - H: 336MM, Ø:250MM, MAX 40W G9
400 - H: 527MM Ø:415MM, MAX 60W E27

FARVER

SORT METAL, HVID METAL, KROM ELLER OPALGLAS. ALLE LEVERES MED SORT LEDNING OG KROM STEL.

HISTORIE

DESIGNET I 1931. RA BORDLAMPE ER KONSTRUERET AF TO SKÆRME, DER FORDELER LYSET JÆVNT UDEN AT BLÆNDE, OG SØRGER FOR AT NÆSTEN INTET LYS GÅR TABT. SOM MED ALLE ANDRE AF PIET HEINS DESIGN LIGGER DER EKSakte MATEMATISKE UDREGNINGER BAG, I JAGTEN PÅ AT OPFINDE OG DESIGNE NOGET NÆR DET PERFEKTE. RA ER BLÆNDFRI OG I GLASUDGAVEN ET SMUKT, LYSENDE DESIGN, DER KASTER ET BLØDT LYS UD I RUMMET. MODELLEN MED METALSKÆRM GIVER ET FINT, INDDIREKTE LYS.

FARVER SAMT MATERIALER

OPAL GLAS



SORT METAL



HVID METAL



KROM



RA PENDEL

250 - 400



Piet Hein

RA PENDEL

FAKTA

SKÆRMEN ER KONSTRUERET AF TO SKÆRME, DER FORDELER LYSET JÆVNT UDEN AT BLÆNDE. 3M SORT LEDNING.

STØRRELSER

250 - H: 181MM, Ø:250MM, MAX 40W G9

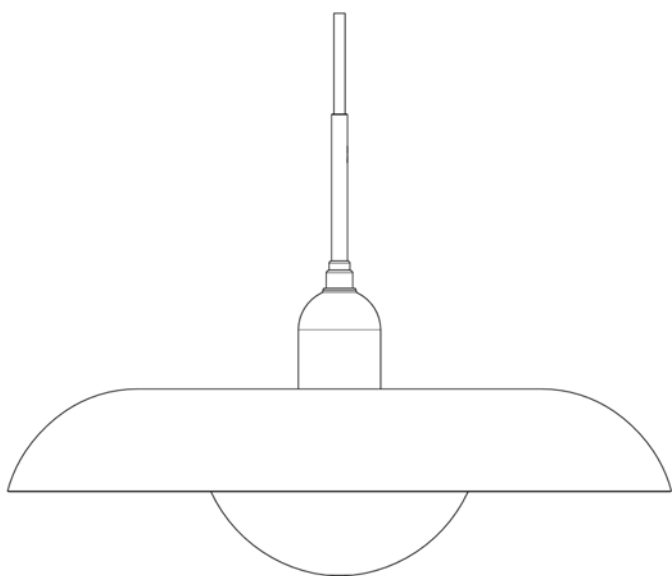
400 - H: 289MM Ø:415MM, MAX 75W E27

FARVER

SORT METAL, HVID METAL OG KROM.
SORT LEDNING OG KROM STEL.

HISTORIE

DESIGNET I 1931. SKÆRMEN ER KONSTRUERET AF TO SKÆRME, DER FORDELER LYSET JÆVNT UDEN AT BLÆNDE, OG SØRGER FOR AT NÆSTEN INTET LYS GÅR TABT. SOM MED ALLE ANDRE AF PIET HEINS DESIGN LIGGER DER EKSakte MATEMATISKE UDREGNINGER BAG, I JAGTEN PÅ AT OPFINDE OG DESIGNE NOGET NÆR DET PERFEKTE.



FARVER SAMT MATERIALER

SORT METAL

HVID METAL

KROM



SINUS

330 - 440 - 550



Piet Hein

SINUS

FAKTA

MATTERET HVIDT OPAL GLAS. OPHÆNG MED 4 METERS TEKSTILLEDNING. BALDAKIN PÅ 11 CM I DIAMETER TIL LOFTET, DER DÆKKER OVER STATIV MED DRIVER TIL STYRING AF LED.

STØRRELSER

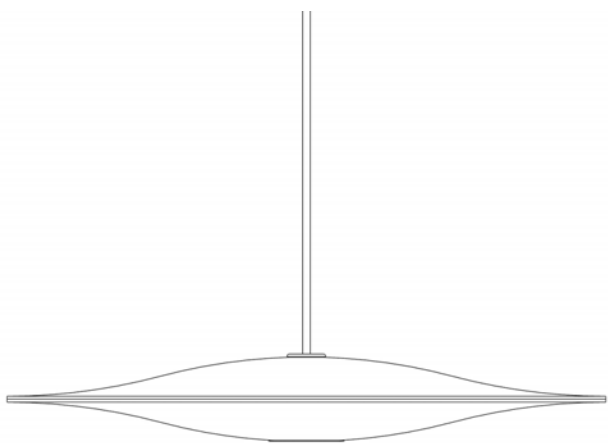
330P - H:70MM, Ø:330MM, LED 7,5 WATT
440P - H:78MM, Ø:440MM, LED 10,5 WATT
550P - H:79MM, Ø:550MM, LED 10,5 WATT

FARVER

HVID MATTERET GLAS SKÆRM MED HVID TEKSTILLEDNING

HISTORIE

DA PIET HEIN TEGNEDE SINUSLAMPEN I 1967 VAR MÅLET AT FREMBRINGE EN LAMPE BASERET PÅ SINUSKURVEN, FORDI DET ER EN MATEMATISK HARMONISK FORM, MEN OGSÅ FORDI DEN ER LYTEKNISK IDEEL. LAMPENS KURVEDE FORMER SØRGER FOR, AT LYSET ER STÆRKT PÅ NETOP DÉT, SOM SKAL BELYSES, MENS LYSET I RETNING AF ØJET OG RUMMET OMKRING ER BLÆNDFRIT OG USÆDVANLIGT SMUKT. SINUS SIKRER DET PERFEKTE LYS, SAMTIDIG MED AT SELVE SKÆRMEN STÅR SOM EN SVÆVENDE SKULPTUREL FORM I RUMMET.



FARVE PÅ LEDNING

HVID



SINUS BORDLAMPE

330 - 440



Piet Hein

SINUS BORDLAMPE

FAKTA

DESIGNET I 1979. MATTERET HVIDT OPAL GLAS SKÆRM MED BEN AF RUSTFRI STÅL. 2.5M TEKSTILLEDNING MED AFBRYDER/DÆMPER

STØRRELSER

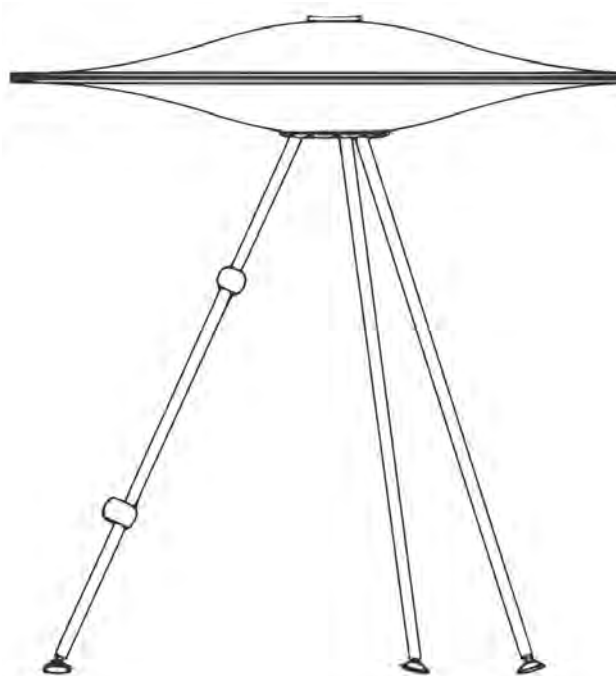
330 - H: 372MM, Ø:330MM MAX 40W G9
440 - H: 443MM, Ø:440MM MAX 40W G9

FARVER

MATTERET HVIDT OPAL GLAS MED VALGFRI RØD ELLER SORT TEKSTILLEDNING.

HISTORIE

DA PIET HEIN TEGNEDE SINUSLAMPEN I 1967 VAR MÅLET AT FREMBRINGE EN LAMPE BASERET PÅ SINUSKURVEN, FORDI DET ER EN MATEMATISK HARMONISK FORM, MEN OGSÅ FORDI DEN ER LYTEKNISK IDEEL. LAMPENS KURVEDE FORMER SØRGER FOR, AT LYSET ER STÆRKT PÅ NETOP DÉT, SOM SKAL BELYSES, MENS LYSET I RETNING AF ØJET OG RUMMET OMKRING ER BLÆNDFRIT OG USÆDVANLIGT SMUKT. SINUS SIKRER DET PERFEKTE LYS, SAMTIDIG MED AT SELVE SKÆRMEN STÅR SOM EN SVÆVENDE SKULPTUREL FORM I RUMMET.



FARVE PÅ LEDNING

SORT



RØD



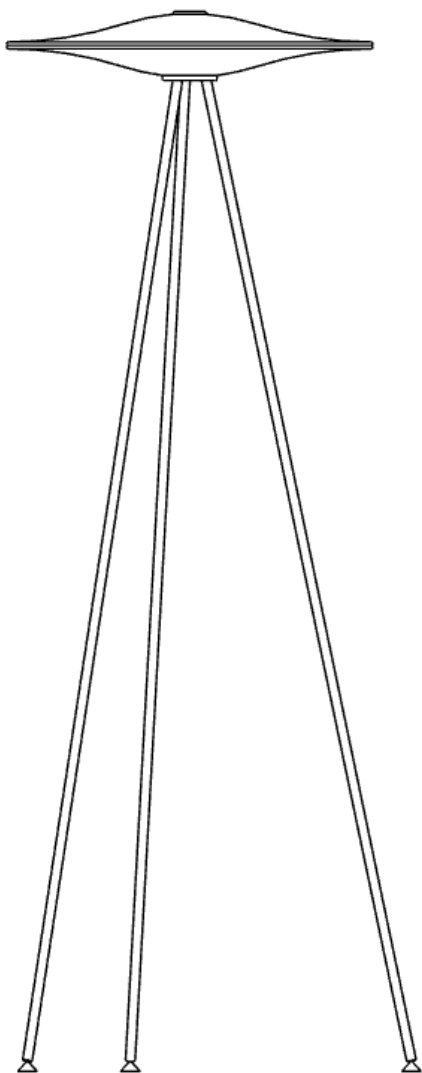
SINUS GULVLAMPE

SINUS 440



Piet Hein

SINUS GULVLAMPE



FAKTA

DESIGNET I 1979. MATTERET HVIDT OPAL GLAS SKÆRM MED BEN AF RUSTFRI STÅL. 3M TEKSTILLEDNING MED AFBRYDER/DÆMPER

STØRRELSER

440 - H: 1249MM, Ø:440MM, B: 550MM MAX
40W G9

FARVER

MATTERET HVIDT OPAL GLAS MED VALGFRI RØD ELLER SORT TEKSTILLEDNING.

HISTORIE

DA PIET HEIN TEGNEDE SINUSLAMPEN I 1967 VAR MÅLET AT FREMBRINGE EN LAMPE BASERET PÅ SINUSKURVEN, FORDI DET ER EN MATEMATISK HARMONISK FORM, MEN OGSÅ FORDI DEN ER LYTEKNIISK IDEEL. LAMPENS KURVEDE FORMER SØRGER FOR, AT LYSET ER STÆRKT PÅ NETOP DÉT, SOM SKAL BELYSES, MENS LYSET I RETNING AF ØJET OG RUMMET OMKRING ER BLÆNDFRIT OG USÆDVANLIGT SMUKT. SINUS SIKRER DET PERFEKTE LYS, SAMTIDIG MED AT SELVE SKÆRMEN STÅR SOM EN SVÆVENDE SKULPTUREL FORM I RUMMET.

FARVE PÅ LEDNING

SORT



RØD

